「ピアノ指導法研究会 in 秦野」29 回目のお知らせ

ピアノの指導者が色々な指導法の勉強を継続的に行なったり情報提供や交換を行なったりする場は意外と少ないと思いませんか？
本当に効果的な指導をするためには、

1. **作曲分析**（作曲家の意図を読む力・音楽理論）
2. **表現力**（心で感じて、それを表現する力）
3. **技術力/身体能力**（表現するために必要な手指のテクニック。効果的な身体の使い方。脱力）
4. **聴く力**（表現された音を聴いて確かめる力）を知っていることが必要です。

①～④まではそれぞれに密接な相互関係があり、全てをバランスよく高めることにより、尚一層の上達が見込めます。
指導法研究会では、その全てを勉強していきたいと考えています。

現在秦野の方のみならず、小田原、二宮、伊勢原、座間からも熱心な先生方にたくさんお集まり頂いています。また、年代も 20 代から 60 代にわたっています。意欲のある仲間同士で楽しみながら勉強していけたら素晴らしいと思いませんか？ご興味のある方は一度是非お気軽に参加してみて下さい。セミナー終了後に、お茶付きの交流会を行い、セミナーの質問や指導・演奏相談を交え、皆さまと音楽を通した交流を計りたいと思います。

◆継続して受講することも、単発で受講することも可能です。随時受付けます。
◆対象：　ピアノ指導または演奏に熱意を持っていらっしゃる方。または指導者になる予定の方（音大出身でなくても構いません）

第 28 回研究会　2015 年 9 月 29 日(火)・10 月 6 日(火)
内容は同じですのでどちらかにご参加下さい。（9/29 は満席です！）
9:45～11:30 セミナー　　11:30～12:30 交流会　　場所：石井宅

メカニック連続 2 回シリーズ　　～しっかりした手指で表現する多様なテクニック～

第 2 回目　中級編　バーナム第 2 巻で応用を徹底追及！！

。♥。･゜♡゜･。♥。･゜♡゜･。♥。。♥。･゜♡゜･。♥。･゜♡゜･。♥。。♥。･゜♡゜･。♥。･゜♡゜･。♥。

～前回人気だったメカニック研究をもとにして、引き続き
脱力とも関連したメカニック大研究を行います。☆バーナムテクニックを教材に使用

参加費：2,500 円/ 1 回　　申込・問合せ：TEL0463(82)0645
ホームページ：石井晶子もしくは http://www.crescent-music.com より

例えばソナチネに上がる頃、技術的に難しくて、そのあたりから急に弾けなくなったという生徒さんはいませんか？
それから一生懸命練習してもなかなか効率はあがりませんよね。そうならないように、ピアノを始めた時から
メカニックの練習をしていきましょう♪

講師：石井晶子プロフィール

＊武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業
＊ピティナ指導者全級ライセンス取得（初級・中級・上級）　ピティナ(ピアノ曲事典)音源ピアニスト。
＊ピティナコンペティション指導者賞 3 回連続受賞。カワイ音楽コンクール最優秀指導者賞 6 回受賞。
＊ヤマハピアノ演奏・指導グレード 3 級。専門コース指導経験。グレード試験官を 10 年務める。
＊FONTEC レーベルよりシューマン「ユーゲントアルバム」62 曲（付録含む）全曲 CD 録音。
（全国 CD ショップ・アマゾン・楽天等のオンラインショップで好評発売中）
＊日本クラシック音楽コンクール・秦野市青少年音楽祭オーデション等、審査員。
＊音楽雑誌「ムジカノーヴァ」（音楽乃友社）「musician」（ミュージックトレード社、PTNA ピアノ曲事典執筆。
＊コンクール全国大会金賞・銀賞受賞者、各種コンクール入賞者、秦野市青少年音楽祭、多数輩出。
＊ヤマハミュージックメディア出版「ピアノ教室運営大研究」の本にクレッセント音楽教室が大きく紹介される。
＊（社）全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）正会員。ステップアドバイザー。全日本演奏家協会正会員。秦野市楽友協会会員。
『ピアノ指導法研究会』主宰。　クレッセント音楽教室主宰。　ピティナ「秦野 Green Leaf ステーション」代表。